

Cours

La Quatrième Couleur Forcing

Apéritif

Ces exercices de difficulté croissante vont vous permettre d'évaluer votre niveau dans les domaines que nous étudions cette semaine. Choisissez vos réponses avec soin... Bonne mise en bouche !

1

♠ V 8 4
♥ A V 8 7 4
♦ 9
♣ D 8 7 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

2

♠ R V 7 2
♥ D 4
♦ A 5 4
♣ A D 5 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

3

♠ R V 4
♥ A R 10 5
♦ 9 7 4
♣ R 9 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♦ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

4

♠ A V 9 2
 ♥ 7
 ♦ R D 9 2
 ♣ R 10 8 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

5

♠ A R 3
 ♥ R V 9 8 6 5
 ♦ A
 ♣ 10 8 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

6

♠ A 5
 ♥ A 9 7 6 5
 ♦ R 4 2
 ♣ R V 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♦ | Passe | 3♦ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

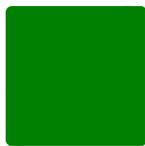
7

♠ A R V 7 4

♥ 5

♦ D 10 8 3

♣ 10 9 2



♠ D 8 5 3

♥ 10 4 3

♦ 4

♣ A R V 8 3

| S | O | N | E |
|-----|-------|-----|-----|
| 1♥ | Passe | 1♠ | 2♣ |
| 2SA | Passe | 3SA | Fin |

Votre partenaire entame du 6 de Trèfle pour le 10 du mort.

- Vous fournissez le Valet
- Vous prenez et rejouez ♥
- Vous prenez et rejouez ♣

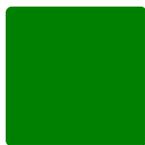
8

♠ 9

♥ 4 3

♦ R D 6 5

♣ R D 8 5 4 2



♠ A R D V 10 4

♥ 5

♦ A 4 3

♣ V 6 3

| S | O | N | E |
|----|-----|----|----|
| 1♠ | 2♥ | 3♣ | 4♥ |
| 4♠ | Fin | | |

Ouest entame du Roi de Cœur et poursuit de la Dame.

Pour tenter d'assurer votre contrat,

- Vous coupez et jouez atout
- Vous coupez et jouez Trèfle
- Vous défaissez un Trèfle

Sommaire

La Quatrième Couleur Forcing

Niveau : Pour tous / Compétition

Nous allons nous intéresser cette semaine à un thème que même les bridgeurs de compétition ne maîtrisent pas toujours : la quatrième couleur forcing.

Dans quel cas l'utiliser ?

La quatrième couleur est-elle forcing de manche ?

Quels sont les développements ultérieurs ?

Vous trouverez toutes les réponses dans ce cours de bridge.

Sommaire

1. [Cours](#)
2. [Mémo-Fiche : Conditions d'utilisation et développements](#)
3. [Exercices : Conditions d'emploi](#)
4. [Exercices : La suite des enchères](#)
5. [Correction de l'apéritif \(solutions et commentaires\)](#)

Cours

La Quatrième Couleur Forcing

Polycopié

Nous limiterons notre étude au cas d'une redemande faible ou ambiguë.

I - DÉFINITION ET CONDITIONS D'EMPLOI

Pour que l'on puisse parler de quatrième couleur, il faut :

- que trois couleurs aient été nommées,
- qu'aucun fit majeur n'ait été exprimé,
- qu'aucune enchère à Sans-Atout n'ait été faite dans la séquence.

Exemples :

- 1) 1♣ 1♥
 1♠ 1SA
 2♦, n'est pas une quatrième couleur
- 2) 1♦ 1♥
 1♠ 2♠
 3♣, n'est pas une quatrième couleur
- 3) 1♥ 1♠
 2♣ 3♣
 3♦, est une quatrième couleur un peu particulière

Nous nous intéresserons plus particulièrement à l'emploi le plus classique de la quatrième couleur; celui où il s'agit de la quatrième enchère.

Exemples : 1♣ 1♥ ou 1♣ 1♦
 1♠ 2♦ 1♥ 1♠ etc...

Cette enchère artificielle (et donc alertée) correspond à une demande de renseignements sur la main de l'ouvreur. Elle est forcing, autoforcing et conduit généralement à un contrat supérieur ou égal à 2SA. Ceci explique qu'un minimum de 11 points d'honneurs s'impose pour l'utiliser.

Une exception, toutefois, que nous traiterons à la fin :

La séquence : 1♣ 1♦
 1♥ 1♠ seule quatrième couleur non autoforcing

Si le répondant ne possède pas les 11 points d'honneurs nécessaires, il aura recours à une enchère naturelle faible (1SA, préférence, fit mineur au palier de deux).

Exemples :

1)

♠ R V 9 6 5
♥ D 10 6 4
♦ 8 5
♣ D 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| <u>2♦</u> | | | |

2)

♠ 10
♥ A 10 6 5 3
♦ 8 4
♣ R V 9 6 2

| S | O | N | E |
|------------|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>1SA</u> | | | |

Remarque : La quatrième couleur étant, comme son nom l'indique, forçant, il ne sera pas nécessaire de l'employer avec un saut pour faire une enchère forte.

En conséquence, l'annonce de la quatrième couleur avec un saut montrera toujours un beau bicolore 5-5.

Exemple :

♠ 5
♥ A D 10 6 4
♦ D 4
♣ R D V 5 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>3♣</u> | | | |

II - RÔLE DE LA QUATRIÈME COULEUR

Nous l'avons vu lors de l'étude de la deuxième enchère du répondant, un certain nombre de situations restait sans solution naturelle. C'est pour cela que la quatrième forçant a été inventée. Il s'agira, pour **le répondant**, de **demande des renseignements au lieu de décrire sa main**.

RÔLE N°1 : Découvrir un fit différé pour la majeure répondue

Après :

| S | O | N | E |
|----------|-------|----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| <u>?</u> | | | |

avec :

♠ A D 10 6 4
♥ 8 5
♦ V 7 4
♣ A D 5

le répondant, qui n'a pas le droit de répéter ses Piques, doit demander à son partenaire s'il possède trois cartes dans la couleur. Il le fera par le biais de l'enchère de 2♦.

Cette enchère, qui promet au moins 11 points d'honneurs, peut être faite avec des mains très fortes.

Exemple :

♠ D 5 4
♥ A R 10 6 4
♦ A 3
♣ A D 8

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | | | |

RÔLE N°2 : Découvrir un arrêt dans la quatrième couleur pour pouvoir jouer 3SA

Après :

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

avec :

♠ R V 9
♥ A D 6 3
♦ A 10 2
♣ 9 5 4

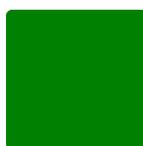
le répondant, qui ne peut déclarer 3SA sans arrêt dans la quatrième couleur, doit demander cette tenue à l'ouvreur. Il utilisera donc ici aussi la quatrième couleur à 2♣.

Remarque : On peut se poser la question de savoir comment l'ouvreur va savoir ce que lui demande son partenaire.

En fait, il va d'abord signaler la présence éventuelle de trois cartes dans la majeure. Si ce n'était pas ce que recherchait le répondant, celui-ci **va répéter la quatrième couleur** pour demander cette fois l'arrêt dans cette dernière.

Exemple :

♠ A 10 6 2
♥ V 10 5
♦ R 8 7 6
♣ A D



♠ R V 9
♥ A D 6 3
♦ A 10 2
♣ 9 5 4

| S | O | N | E |
|----|-------|-----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♥ | Passe |
| 3♣ | Passe | 3SA | Fin |

RÔLE N°3 : La quatrième couleur sert à rendre forçant des enchères qui ne le seraient pas si on les effectuait directement

1) Les fits

Exemple 1 :

Après :

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

avec :

♠ R 10 6 2
♥ A D 4 3
♦ A 10 4
♣ R 5

Ne disposant d'aucune enchère naturelle forcing, le répondant doit utiliser la quatrième couleur avant de fitter au palier de 3. Il suggérera ainsi un espoir de chelem tout en donnant le fit.

Ici, il annoncera :

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♥ | Passe |
| 3♠ | | | |

Le passage par la quatrième couleur a juste servi à rendre l'enchère de 3♠ forcing.

Exemple 2 :

Après :

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

avec :

♠ A V 9 6
♥ R 6 5
♦ D 10
♣ A D 7 3

l'enchère de 3♣ serait non-forcing et 3SA trop pessimiste.

Ici encore, le répondant procédera de la façon suivante :

| S | O | N | E |
|----|-------|-----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♥ | Passe | 2SA | Passe |
| 3♣ | | | |

3♣ sera maintenant une enchère forcing, suggérant qu'un chelem est possible.

2) Les répétitions

Nous l'avons vu, **aucune répétition de couleur par le répondant n'est forcing**. S'il possède une main forte, avec une couleur sixième, il est donc contraint de passer par la quatrième couleur avant de répéter sa longue.

Par exemple, après :

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

avec :

♠ A V 9 8 7 6
♥ 8
♦ A D 3
♣ R V 2

il faudra annoncer 2♦ puis répéter les Piques au palier de 3 pour rendre la séquence forcing.

© bridge academy

© bridge academy

© bridge academy

La séquence sera donc :

| S | O | N | E |
|----|-------|-----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♦ | Passe | 2SA | Passe |
| 3♠ | | | |

Elle montrera une main forte et six cartes à Pique. (Si le répondant n'avait que cinq Piques, il n'aurait nul besoin de les répéter après l'enchère de 2SA de son partenaire qui dénie un fit de trois cartes).

RÔLE N°4 : Ne pas conclure trop hâtivement. Nuancer davantage.

Il pourra arriver que le répondant, sans avoir de véritable problème, possède une main trop forte pour conclure. Il aura alors recours à la quatrième couleur. Les renseignements obtenus lui permettront d'être mieux informé avant de conclure.

Exemple 1 :

Après :

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

avec :

♠ R 5 2
♥ A D 7 3
♦ R 10 6
♣ A V 3

la main est trop forte pour l'enchère de 3SA. Il faut donc annoncer 2♦.

Si l'ouvreur dit 2♥ ou 2SA, on conclura les enchères à 3SA. Si l'ouvreur fait une enchère forte ou montre une distribution particulière, on se dirigera peut-être vers un autre contrat.

Exemple 2 :

Après :

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

avec :

♠ 9 7 6
♥ A D 7 3
♦ R 10 6
♣ A V 3

l'enchère naturelle de 3♠ garantissant au moins un honneur à Pique, on passera par 2♥ avant de donner le fit.

III - RÉPONSES A LA QUATRIÈME COULEUR

L'ouvreur devra donner les précisions demandées par son partenaire, sur sa main en respectant l'ordre de priorité suivant :

- le fit majeur différé,
- l'arrêt pour jouer à Sans-Atout si la main n'offre pas de surprise distributionnelle,
- les renseignements complémentaires sur sa distribution.

En outre, il devra signaler si sa main est plus forte que prévue, que ce soit en donnant le fit, en annonçant Sans Atout ou en précisant sa distribution.

1) Donner le fit majeur

Exemples :

1)

♠ A D 7 3
♥ 8 5 2
♦ A 2
♣ R V 7 3

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>2♥</u> | | | |

Main banale

2)

♠ R V 9 6
♥ A V 2
♦ 5
♣ R D V 6 4

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>3♥</u> | | | |

Pour montrer la différence

2) Annoncer Sans-Atout

Attention, cette annonce, qui dénierait trois cartes dans la majeure répondue, ne sera pas faite au détriment de l'annonce de la distribution. Elle ne sera prioritaire que dans le cadre d'une main régulière.

Exemples :

1)

♠ R V 6 4
♥ 8 5
♦ A D 9 6
♣ R 10 9

| S | O | N | E |
|------------|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| <u>2SA</u> | | | |

Banal !

2)

♠ R D 7 4
♥ R 10
♦ A D V 6
♣ R V 2

| S | O | N | E |
|------------|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| <u>3SA</u> | | | |

Pour montrer les 19 points

Remarque : Dans un bridge plus perfectionné, on utilise "2SA Mini-maxi" pour montrer ce genre de main.

L'enchère de 3SA est donc réservée aux mains irrégulières (donc courtes dans la couleur du partenaire) de 15-17 H.

Pour en savoir plus, voir "Quatrième couleur - Compléments".

3)

♠ 10
♥ A V 9 6 3
♦ A D
♣ R 10 6 4 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| 3♣ | | | |

Il faut commencer par décrire le bicolore 5-5. On dira 3SA au tour suivant.

4)

♠ 2
♥ R D 9 7 5
♦ R 10 4
♣ A V 9 6

| S | O | N | E |
|-----|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| 2SA | | | |

Malgré le singleton à Pique. Le bicolore 5-4 est déjà connu.

Remarque : Avec une main régulière, l'ouvreur pourra se contenter pour annoncer Sans-Atout d'une demi-tenue s'il n'a pas d'autre enchère possible.

Exemple :

♠ A D 6 3
♥ V 4
♦ V 6 5
♣ A V 9 4

| S | O | N | E |
|-----|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| 2SA | | | |

Tant pis !!!

Remarque : On peut conventionnellement résoudre ce problème en annonçant 2♠ (le "Ni-ni"). Pour en savoir plus, voir "Quatrième couleur - Compléments".

3) Décrire sa distribution

Dans les autres cas, l'ouvreur apportera des précisions complémentaires sur sa distribution.

Exemples :

1)

♠ D 10 6 3
♥ V 5
♦ D 2
♣ A R D 10 5

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| 3♣ | | | |

Evident !

2)

♠ R V 9 6 5
♥ A 2
♦ 2
♣ A R V 10 8

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| 3♠ | | | |

Ne pas oublier de montrer que l'on possède un 5-5 fort



© bridge academy

© bridge academy

3)

♠ 8 5
 ♥ A R V 9 6 5
 ♦ 2
 ♣ A R 9 6

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>3♥</u> | | | |

Pour montrer un beau 6-4

Remarque 1 : Si l'ouvreur, qui a déjà décrit un bicolore économique n'a rien à ajouter, il répétera sa couleur d'ouverture. Cette enchère ne garantira pas six cartes dans la couleur et peut être qualifiée "d'enchère poubelle".

Exemples :

1)

♠ V 4
 ♥ A D 10 6 5
 ♦ V 9
 ♣ R D 10 6

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>2♥</u> | | | |

2)

♠ 10
 ♥ V 9 5
 ♦ A D 10 6 4
 ♣ R D 9 5

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♥ | Passe |
| <u>3♦</u> | | | |

Remarque 2 : Le soutien de la quatrième couleur

Il s'agit toujours d'une enchère forte (15-17/18 points) qui décrit une main à tendance tricolore, 4-4-4-1 ou 5-4-4-0 voire 5-4-3-1, et promet dans ce cas l'As troisième dans la quatrième couleur.

Exemples :

1)

♠ A V 9 6
 ♥ 5
 ♦ A D 6 4
 ♣ R D 5 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| <u>3♣</u> | | | |

Naturel, fort.

2)

♠ R D 9 6
 ♥ 2
 ♦ A 6 2
 ♣ A R 10 6 4

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>3♦</u> | | | |

Pour donner la meilleure image de la main

Une exception toutefois :

Le soutien des Cœurs après :

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♥ | Passe |
| <u>3♥</u> | | | |

Cette enchère garantit quatre cartes à Cœur mais peut provenir d'une main faible.

Exemple :

♠ A 10 6 3
♥ R V 9 6 5
♦ A 10 5 3
♣ A 10 5 3

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♥ | Passe |
| <u>3♥</u> | | | |

Obligatoire pour découvrir un éventuel fit.

IV - LA SUITE DES ENCHÈRES

Après avoir entendu la réponse de son partenaire, l'auteur de la quatrième couleur peut être en position de conclure. Si ce n'est pas le cas, il continuera les enchères en se conformant à la règle suivante :

A l'exception de l'enchère d'1♠, la quatrième couleur est autoforcing mais elle n'est pas forcing de manche. Quand, à son troisième tour d'enchères, le répondant ne dépassera pas le palier de 2SA, il montrera une main minimum (10/11 points). L'ouvreur sera alors autorisé à passer (Règle de Levy).

Exemple :

♠ R 10 4
♥ A V 6 4 2
♦ D 5
♣ V 6 4

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>2♠</u> | | | |

Non forcing, 11 points et trois cartes à Pique

En revanche, s'il veut exprimer un fit fort, le répondant devra soutenir au palier de trois avec un saut si nécessaire.

Exemple :

♠ A D 10 6
♥ R D V 5 4
♦ 10 5
♣ A 4

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>3♠</u> | | | |

A ne pas confondre avec la séquence précédente : gros fit à Pique, main de chelem.

Remarque : La quatrième couleur à 1♠

Dans la séquence

| S | N |
|----|----|
| 1♣ | 1♦ |
| 1♥ | 1♠ |

1♠ est une quatrième couleur. Mais, l'ouvreur, à une exception près, va se comporter comme si l'enchère était naturelle. Ainsi, il soutiendra les Piques dès qu'il possédera quatre cartes.

- au palier de 2 avec 12 à 15 DH,
- au palier de 3 à partir de 16 points car l'enchère de 4♠ est interdite.

Cours

La Quatrième Couleur Forcing

Conditions d'utilisation et développements

Mémo-Fiche

I - CONDITIONS D'EMPLOI

Pour être en situation de faire la quatrième forcing, il faut :

- que les trois autres couleurs aient été nommées
- qu'aucun fit majeur n'ait été exprimé
- qu'aucune enchère à Sans-tout n'ait été faite auparavant

II - QUAND L'UTILISER

Avec des mains comportant au moins 11 points d'honneurs, et lorsqu'aucune enchère naturelle n'est satisfaisante. Ainsi, on l'emploiera principalement dans les cas suivants :

- pour découvrir un fit différé dans la majeure répondue

♠ A 8 5
♥ R V 9 7 6
♦ 8 5
♣ A V 4

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>2♣</u> | | | |

- pour découvrir l'arrêt dans la dernière couleur

♠ R V 7
♥ A D 8 3
♦ 9 7 4
♣ A 6 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>2♦</u> | | | |

- avec trop de jeu pour conclure directement

♠ R D 5
♥ A V 6 4
♦ R 10 3
♣ R 5 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>2♣</u> | | | |

Avec l'intention de dire 3SA au tour suivant si le partenaire ne montre aucun signe particulier de force.

III - SUITE DES ENCHERES

Face à la quatrième forcing, l'ouvreur devra donner des renseignements complémentaires sur son jeu. Il pourra montrer, par ordre de priorité :

- un soutien de trois cartes dans la majeure répondue

♠ A V 6 4
♥ R 6 2
♦ A V 10 5
♣ 8 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| <u>2♥</u> | | | |

- montrer une plus-value distributionnelle

♠ A 8 7 3
♥ 6
♦ R 5
♣ R D 10 8 6 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>3♣</u> | | | |

- montrer l'arrêt dans la dernière couleur en nommant les Sans-Atout

♠ 8
♥ R 10 4
♦ A V 8 6 3
♣ A D 4 2

| S | O | N | E |
|------------|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♥ | Passe |
| <u>2SA</u> | | | |

- ou, à défaut, revenir dans sa première couleur

♠ 8 5
♥ R D 10 6 4
♦ V 2
♣ A R 6 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>2♥</u> | | | |

Cours

La Quatrième Couleur Forcing

Conditions d'emploi

Exercice d'enchères

Et maintenant, à vous de jouer !

1

♠ R 7 4
 ♥ A D 10 7 3
 ♦ 8 5
 ♣ A 6 2

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

2

♠ V 7 3
 ♥ A D 9 6
 ♦ A 10 4
 ♣ D 5 2

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

3

♠ R V 9 7 4
 ♥ 8 5
 ♦ A V 6 3
 ♣ 10 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

4

♠ AD 10 8 5 3
 ♥ 8 5
 ♦ A 4
 ♣ R 7 2

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

5

♠ AV 7 2
 ♥ R 7 2
 ♦ A 4
 ♣ RD 7 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

6

♠ AV 9 7 4
 ♥ V 10 5 4 2
 ♦ 9 4
 ♣ 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

7

♠ 4
 ♥ A D 6 3
 ♦ V 10 2
 ♣ A R V 10 5

| S | O | N | E |
|-----|-------|-----|-------|
| | | 1 ♠ | Passe |
| 2 ♣ | Passe | 2 ♥ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|-----|-------|-----|-----|------|
| 1 ♣ | 1 ♦ | 1 ♥ | 1 ♠ | 1 SA |
| 2 ♣ | 2 ♦ | 2 ♥ | 2 ♠ | 2 SA |
| 3 ♣ | 3 ♦ | 3 ♥ | 3 ♠ | 3 SA |
| 4 ♣ | 4 ♦ | 4 ♥ | 4 ♠ | 4 SA |
| 5 ♣ | 5 ♦ | 5 ♥ | 5 ♠ | 5 SA |
| 6 ♣ | 6 ♦ | 6 ♥ | 6 ♠ | 6 SA |
| 7 ♣ | 7 ♦ | 7 ♥ | 7 ♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

8

♠ D 2
 ♥ A R 10 4
 ♦ R 10
 ♣ A D 6 3 2

| S | O | N | E |
|-----|-------|-----|-------|
| | | 1 ♣ | Passe |
| 1 ♥ | Passe | 1 ♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|-----|-------|-----|-----|------|
| 1 ♣ | 1 ♦ | 1 ♥ | 1 ♠ | 1 SA |
| 2 ♣ | 2 ♦ | 2 ♥ | 2 ♠ | 2 SA |
| 3 ♣ | 3 ♦ | 3 ♥ | 3 ♠ | 3 SA |
| 4 ♣ | 4 ♦ | 4 ♥ | 4 ♠ | 4 SA |
| 5 ♣ | 5 ♦ | 5 ♥ | 5 ♠ | 5 SA |
| 6 ♣ | 6 ♦ | 6 ♥ | 6 ♠ | 6 SA |
| 7 ♣ | 7 ♦ | 7 ♥ | 7 ♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

© bridge academy

Cours

La Quatrième Couleur Forcing

Conditions d'emploi (solutions et commentaires)

Exercice d'enchères

Vous trouverez ci-dessous les corrections des exercices.

1

♠ R 7 4
♥ A D 10 7 3
♦ 8 5
♣ A 6 2

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 2♦

Pour obtenir un fit différé.

2

♠ V 7 3
♥ A D 9 6
♦ A 10 4
♣ D 5 2

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 2♠

Pour rechercher l'arrêt à Pique.

3

♠ R V 9 7 4
♥ 8 5
♦ A V 6 3
♣ 10 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 2♥

Il faut vous contenter d'une préférence à 2♥.

Répéter les Piques promettrait cinq cartes, annoncer 2♦, quatrième forcing, garantirait un minimum de 10/11 points.

4

♠ A D 10 8 5 3
 ♥ 8 5
 ♦ A 4
 ♣ R 7 2

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 2♦

Le saut direct à 3♠ n'est pas forcing. Il faut transiter par la quatrième couleur pour rendre ultérieurement ce saut forcing.

5

♠ A V 7 2
 ♥ R 7 2
 ♦ A 4
 ♣ R D 7 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 2♥

3♣ ne serait pas forcing.

Commencez par 2♥ avant de soutenir.

6

♠ A V 9 7 4
 ♥ V 10 5 4 2
 ♦ 9 4
 ♣ 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 2♦

Impossible de répéter vos Piques avec cinq cartes et encore moins de dire 2♥ - quatrième couleur forcing - avec 6 points.

Contentez-vous d'une préférence (!) à 2♦.

7

♠ 4
 ♥ A D 6 3
 ♦ V 10 2
 ♣ A R V 10 5

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 3♥

Forcing après votre changement de couleur initial au palier de 2.

8

♠ D 2
 ♥ A R 10 4
 ♦ R 10
 ♣ A D 6 3 2

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 3♣

Ce saut direct à 3♣ garantit cinq cartes dans la couleur d'ouverture et montre que vous ne recherchez pas un fit différé à Cœur. Il est bien sûr forcing de manche.

Cours

La Quatrième Couleur Forcing

La suite des enchères

Exercice d'enchères

Et maintenant, à vous de jouer !

1

♠ R D 7 3
 ♥ D 9 5
 ♦ R 10 4
 ♣ A 10 7

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

2

♠ 2
 ♥ A D 7 5 2
 ♦ R 4
 ♣ R D 9 6 5

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

3

♠ 6
 ♥ R D 4
 ♦ A D 9 6 5
 ♣ A V 10 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

4

♠ DV 8 5
 ♥
 ♦ RD 10 7 4
 ♣ A 10 8 6

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

5

♠ AR 7
 ♥ DV 8 4
 ♦ V 5 2
 ♣ D 10 6

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♦ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

6

♠ RV 10 4 3 2
 ♥ 7 3
 ♦ A 5
 ♣ RV 5

| S | O | N | E |
|----|-------|-----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♥ | Passe | 2SA | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

7

- ♠ DV 9 6
- ♥ R 7 2
- ♦ AD 10 4
- ♣ 9 5

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♥ | Passe | 2♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

8

- ♠ RD 6 2
- ♥ 8 2
- ♦ AD 9 5 4
- ♣ R 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♦ | Passe | 3♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

La Quatrième Couleur Forcing

La suite des enchères (solutions et commentaires)

Exercice d'enchères

Vous trouverez ci-dessous les corrections des exercices.

1

♠ R D 7 3
♥ D 9 5
♦ R 10 4
♣ A 10 7

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 2♥

Priorité au fit différé sur l'annonce de l'arrêt Carreau.

2

♠ 2
♥ A D 7 5 2
♦ R 4
♣ R D 9 6 5

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 3♣

Malgré le Roi de Carreau second, votre main est trop excentrée pour annoncer 2SA. Commencez par décrire votre bicolore 5-5, les Sans-Atout peuvent attendre le tour suivant.

3

♠ 6
♥ R D 4
♦ A D 9 6 5
♣ A V 10 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 3SA

Montrez que vous êtes maximum de votre bicolore économique et que vous arrêtez bien les Cœurs.

4

♠ DV 8 5
 ♥
 ♦ RD 10 7 4
 ♣ A 10 8 6

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 2♦

Surtout pas 3♣ qui montrerait une main forte, 15/16 points au moins.

5

♠ AR 7
 ♥ DV 8 4
 ♦ V 5 2
 ♣ D 10 6

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♦ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 3♦

Répétition de la quatrième couleur

Pour en savoir plus quand sa réponse ne vous a pas permis de conclure.

6

♠ RV 10 4 3 2
 ♥ 7 3
 ♦ A 5
 ♣ RV 5

| S | O | N | E |
|----|-------|-----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♥ | Passe | 2SA | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 3♠

Enchère qui garantit six cartes et forcing après votre passage par la quatrième couleur.

7

♠ DV96
 ♥ R72
 ♦ AD104
 ♣ 95

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♥ | Passe | 2♠ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : Passe

L'enchère de 2♠ n'est pas forcing et montre que votre partenaire a une main régulière de 10/11 points avec laquelle il ne pouvait pas dire 2SA sur 1♠ faute d'arrêt à Trèfle.

Vous n'avez aucun espoir de manche, acceptez ce contrat à sept atouts.

8

♠ RD62
 ♥ 82
 ♦ AD954
 ♣ R3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♦ | Passe | 3♠ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 4♣

Votre partenaire vient d'exprimer un fort soutien à Pique avec des ambitions de chelem. Vous avez une jolie main, annoncez votre premier contrôle.

Cours

La Quatrième Couleur Forcing

Correction de l'apéritif (solutions et commentaires)

Vous trouverez ci-dessous les corrections de l'apéritif.

1

| ♠ V 8 4 | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">S</th> <th style="padding: 5px;">O</th> <th style="padding: 5px;">N</th> <th style="padding: 5px;">E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">1♦</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">1♥</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> <td style="padding: 5px;">1♠</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">?</td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | | | 1♦ | Passe | 1♥ | Passe | 1♠ | Passe | ? | | | | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Réponses</th> <th style="padding: 5px;">Score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">1SA</td> <td style="padding: 5px;">10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2♠</td> <td style="padding: 5px;">5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2♥</td> <td style="padding: 5px;">4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2♣</td> <td style="padding: 5px;">1</td> </tr> </tbody> </table> | Réponses | Score | 1SA | 10 | 2♠ | 5 | 2♥ | 4 | 2♣ | 1 |
|-------------|---|-------|----|-------|---|--|--|----|-------|----|-------|----|-------|---|--|--|--|---|----------|-------|-----|----|----|---|----|---|----|---|
| S | | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1♦ | Passe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | | Passe | 1♠ | Passe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Réponses | Score | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1SA | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♠ | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♥ | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♣ | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♥ A V 8 7 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♦ 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♣ D 8 7 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1SA : enchère "poubelle" comme sur l'ouverture d'1♠.

Annoncer 2♣ promettrait 11 points, répéter 2♥ montrerait une couleur sixième.

2

| ♠ R V 7 2 | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">S</th> <th style="padding: 5px;">O</th> <th style="padding: 5px;">N</th> <th style="padding: 5px;">E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">1♦</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">1♠</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> <td style="padding: 5px;">2♣</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">?</td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | | | 1♦ | Passe | 1♠ | Passe | 2♣ | Passe | ? | | | | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Réponses</th> <th style="padding: 5px;">Score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">2♥</td> <td style="padding: 5px;">10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3♦</td> <td style="padding: 5px;">6</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3SA</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4♣</td> <td style="padding: 5px;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3♣</td> <td style="padding: 5px;">1</td> </tr> </tbody> </table> | Réponses | Score | 2♥ | 10 | 3♦ | 6 | 3SA | 2 | 4♣ | 1 | 3♣ | 1 |
|-----------|---|-------|----|-------|---|--|--|----|-------|----|-------|----|-------|---|--|--|--|---|----------|-------|----|----|----|---|-----|---|----|---|----|---|
| S | | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1♦ | Passe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | | Passe | 2♣ | Passe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Réponses | Score | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♥ | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♦ | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3SA | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♣ | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♣ | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♥ D 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♦ A 5 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♣ A D 5 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Vous ne pouvez donner directement le fit à Trèfle car l'enchère ne serait pas forcing. Un passage par la quatrième couleur vous permettra de décider du meilleur contrat.

3

| ♠ R V 4 | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">S</th> <th style="padding: 5px;">O</th> <th style="padding: 5px;">N</th> <th style="padding: 5px;">E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">1♣</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">1♥</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> <td style="padding: 5px;">1♠</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2♦</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> <td style="padding: 5px;">2♥</td> <td style="padding: 5px;">Passe</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">?</td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | | | 1♣ | Passe | 1♥ | Passe | 1♠ | Passe | 2♦ | Passe | 2♥ | Passe | ? | | | | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Réponses</th> <th style="padding: 5px;">Score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">3♦</td> <td style="padding: 5px;">10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3♣</td> <td style="padding: 5px;">6</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3SA</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4♥</td> <td style="padding: 5px;">4</td> </tr> </tbody> </table> | Réponses | Score | 3♦ | 10 | 3♣ | 6 | 3SA | 2 | 4♥ | 4 |
|------------|--|-------|-------|-------|---|--|--|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|---|--|--|--|---|----------|-------|----|----|----|---|-----|---|----|---|
| S | | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1♣ | Passe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | | Passe | 1♠ | Passe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♦ | Passe | 2♥ | Passe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Réponses | Score | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♦ | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♣ | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3SA | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♥ | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♥ A R 10 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♦ 9 7 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♣ R 9 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

L'annonce du fit à Cœur par votre partenaire ne dénie pas la présence d'un arrêt à Carreau. Tentez de vérifier son existence en **répétant la quatrième couleur**.

4

♠ A V 9 2
♥ 7
♦ R D 9 2
♣ R 10 8 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| Réponses | Score |
|----------|-------|
| 2SA | 10 |
| 3♣ | 4 |

Soutenir la quatrième couleur forcing décrirait certes mieux votre jeu mais l'enchère promettrait une main forte. 2SA convient mieux.

5

♠ A R 3
♥ R V 9 8 6 5
♦ A
♣ 10 8 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♣ | Passe | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

| Réponses | Score |
|----------|-------|
| 3♥ | 10 |
| 4♥ | 7 |
| 3♣ | 5 |
| 2♥ | 1 |

Vous avez employé la quatrième couleur pour pouvoir répéter vos Cœurs en situation forcing.

Attention, il faut atteindre le palier de 3 pour transmettre ce message !

6

♠ A 5
♥ A 9 7 6 5
♦ R 4 2
♣ R V 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♦ | Passe | 3♦ | Passe |
| ? | | | |

| Réponses | Score |
|----------|-------|
| 4♣ | 10 |
| 4SA | 6 |
| 3SA | 3 |
| 6SA | 2 |
| 6♣ | 5 |

Votre partenaire, en soutenant la quatrième couleur, montre une main de deuxième zone, courte à Cœur et comportant probablement l'As de Carreau troisième. Vous détenez des cartes sensationnelles vous permettant même d'espérer un grand chelem à Trèfle.

Commencez par fixer l'atout avant de vous enquérir des contrôles et cartes clés qu'il possède.

7

| <p>♠ ARV74 ♥ 5 ♦ D1083 ♣ 1092</p> | <p>♠ D853 ♥ 1043 ♦ 4 ♣ ARV83</p> | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="color: green;">S</th> <th style="color: green;">O</th> <th style="color: green;">N</th> <th style="color: green;">E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♥</td> <td>Passe</td> <td>1♠</td> <td>2♣</td> </tr> <tr> <td>2SA</td> <td>Passe</td> <td>3SA</td> <td>Fin</td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♥ | Passe | 1♠ | 2♣ | 2SA | Passe | 3SA | Fin | <p>♠ 106 ♥ R876 ♦ V9765 ♣ 65</p> <div style="background-color: green; width: 80px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p>♠ 92 ♥ ADV92 ♦ AR2 ♣ D74</p> |
|---|--|---|-----|---|---|---|----|-------|----|----|-----|-------|-----|-----|---|
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | Passe | 1♠ | 2♣ | | | | | | | | | | | | |
| 2SA | Passe | 3SA | Fin | | | | | | | | | | | | |

Votre partenaire entame du 6 de Trèfle pour le 10 du mort.

- Vous fournissez le Valet
- Vous prenez et rejouez ♥
- Vous prenez et rejouez ♣

La bonne réponse est :
Vous fournissez le Valet

Votre Dame de Pique n'est pas une reprise certaine. La meilleure chance de chute consiste à espérer une reprise en Ouest **et** un deuxième Trèfle à rejouer.

Maintenez les communications ouvertes en fournissant le Valet de Trèfle.

8

| <p>♠ 9 ♥ 43 ♦ RD65 ♣ RD8542</p> | <p>♠ 86532 ♥ AV97 ♦ V109 ♣ 7</p> | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="color: green;">S</th> <th style="color: green;">O</th> <th style="color: green;">N</th> <th style="color: green;">E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠</td> <td>2♥</td> <td>3♣</td> <td>4♥</td> </tr> <tr> <td>4♠</td> <td>Fin</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♠ | 2♥ | 3♣ | 4♥ | 4♠ | Fin | | | <p>♠ 7 ♥ RD10862 ♦ 872 ♣ A109</p> <div style="background-color: green; width: 80px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p>♠ ARDV104 ♥ 5 ♦ A43 ♣ V63</p> |
|---|--|---|----|---|---|---|----|----|----|----|----|-----|--|--|---|
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 2♥ | 3♣ | 4♥ | | | | | | | | | | | | |
| 4♠ | Fin | | | | | | | | | | | | | | |

Ouest entame du Roi de Cœur et poursuit de la Dame.

Pour tenter d'assurer votre contrat,

- Vous coupez et jouez atout
- Vous coupez et jouez Trèfle
- Vous défaussez un Trèfle

La bonne réponse est :
Vous coupez et jouez Trèfle

Le danger principal consiste à être raccourci si les atouts sont très mal répartis. Mais défausser n'est pas une solution car vous êtes alors à la merci d'une coupe à Trèfle.

Coupez le second Cœur et jouez Trèfle en gardant le **policier d'atout** au mort. Est-Ouest ne peuvent réaliser alors plus d'un Cœur, un Trèfle et une coupe.